Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 379

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ERBAKAN'LA TÜRKEŞ DEMİREL'İ ŞARTSIZ DESTEKLEDİ

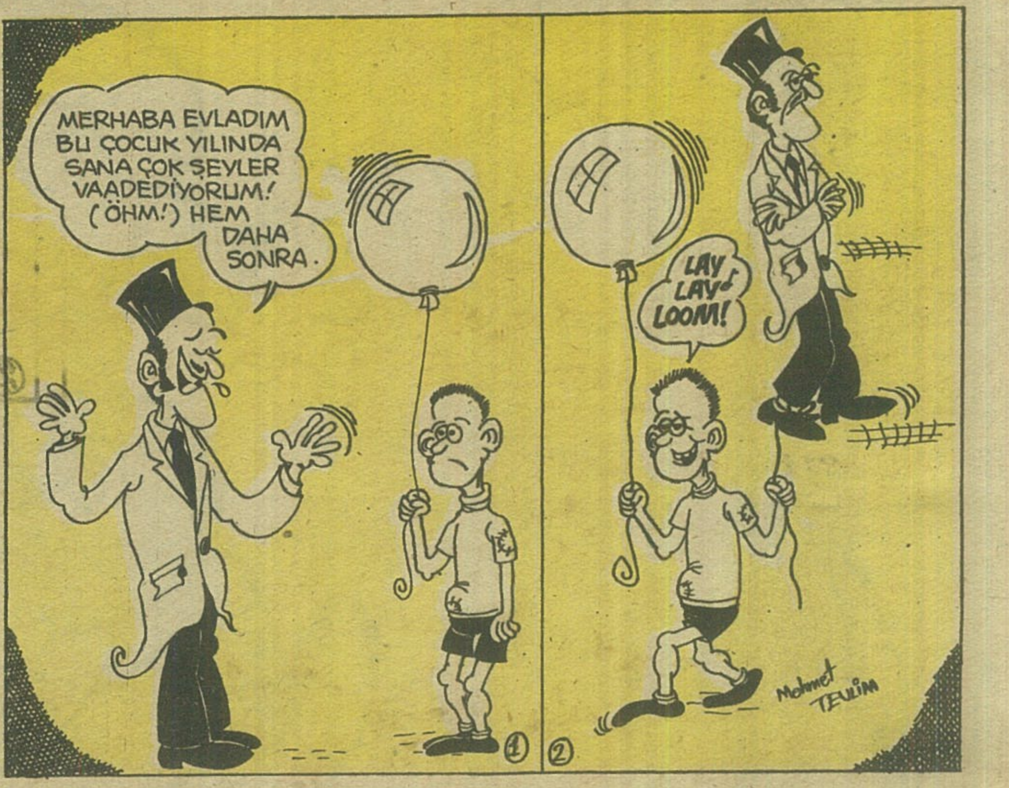
ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Alt kattaki davetsiz misafir yüzünden haftaki sayfamız eksik gramajlı çıkı-. Boşuna öfkelenmeyin. Ben sizden a çok homurdandım.

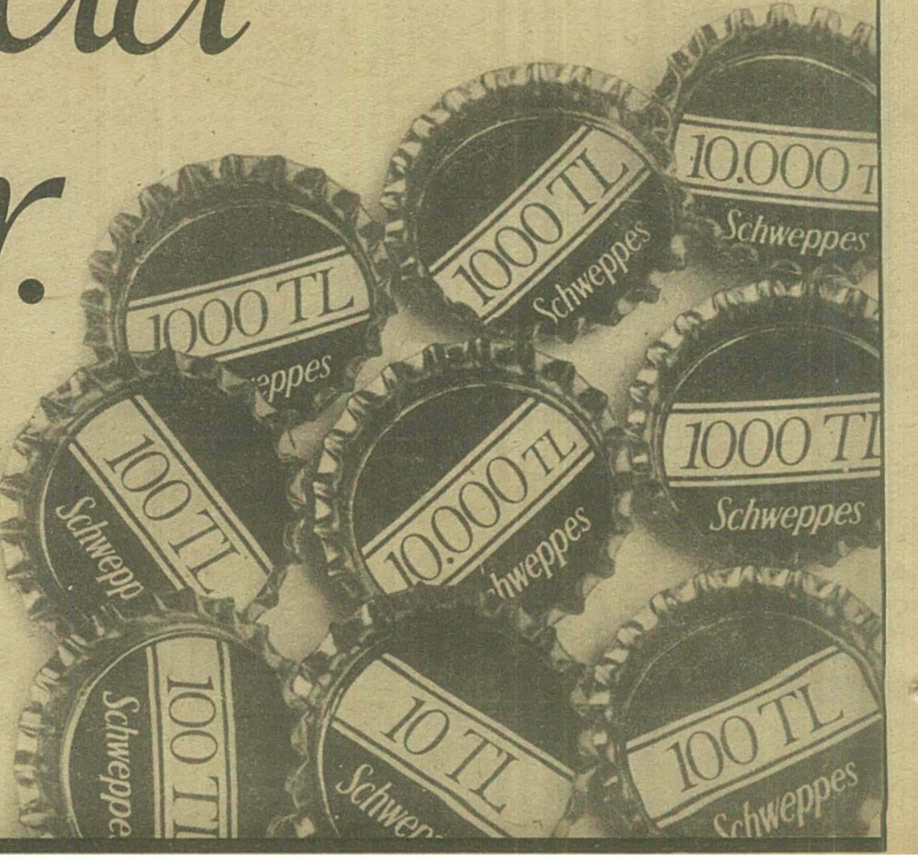
ÜNER ÖNDER (Malatya)
Karikatürünüzün esprisi çok güzel... itikacı, sermaye ve Amèrikan ortaklı- hiç nutuk atmadan açıklıyor. Üstelik zah yüklü olarak. Yalnız çizginiz zayıf. illeri (Komposizyonda) hiç düşünme- oturtuvermişsiniz. Hani Amerika'nın kısmı ve asıl espriyi dayandırdığınız oğraf makinesi nerede? Sermaye ve itikaçının ellerini vatandaşın cebine dırdığı daha belirgin çizilmeliydi. tandaşı daha kısa (yada uzun) boylu seydiniz yanyana duran üç adamın monotonluğu (biteviyeliği) kaybolurdu.

VAHİT BADEMCİ (Polatlı)
Merak etmeyin, gönderdiğiniz tüm karikatürleri aldım. Çizginiz gelişiyor. Sayfamızın faydalı olduğunu anladıkça seviniyorum. Ama esprileriniz hala zayıf. Çok sık çizip göndereceğinize, o.zamanı, desen çalışarak değişik espriler düşünerék değerlendirin. Sizde de kompozisyon bozukluğu var. Rakı içip radyo dinleyen çocuğa kağıdınızda yer kalmamış. Ne radyo nede şişe belirgin. Çocuk da yersizlikten minicik çizilmiş. Yine misket oynayan öndeki çocuğun bacakları kağıt bittiği için çırpı gibi olmuş. Ayrıca bir sürü perspektif hataları var. Bir kaç taslak yapıp şekillerinizi kağıda düşüne taşına oturtmadan çizmeye başlamayın.

MEHMET TEVLIM (İzmir)
Yayınlamadığım diğer iki karikatürünüzdeki çizgiler daha başarılı. Üner ve Vahit'teki hatalar sizde de var. Konuşma balonlarını her boş bulduğunuz yere yazmayın. Ortalığı karıştırıyorsunuz. Örneğin ilk resimde kağıdın tepesinde boşluk varken sözleri niye politikacı ve balonlu çocuk arasına yazdınız? İkinci resimdeki "Laylaylom" sözleri (ki hiç gerek yoktu). Adamın balon gibi boşlukta durduğunu görmemizi önlüyor. İkinci resimdeki politikacının çevresini ne kadar boş bırakırsanız adam da o kadar meydana çıkacaktı. Ve biz de espriyi rahatça anlayacaktık. Tipleriniz eski..Çocuk daha sevimli olmalıydı. İkinci karede çocuğun boyu aynı kaldığı halde adam niye küçülmüş?

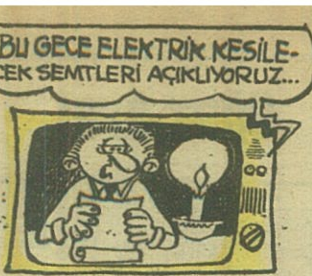


Schweppes kapaklarında paralar var.



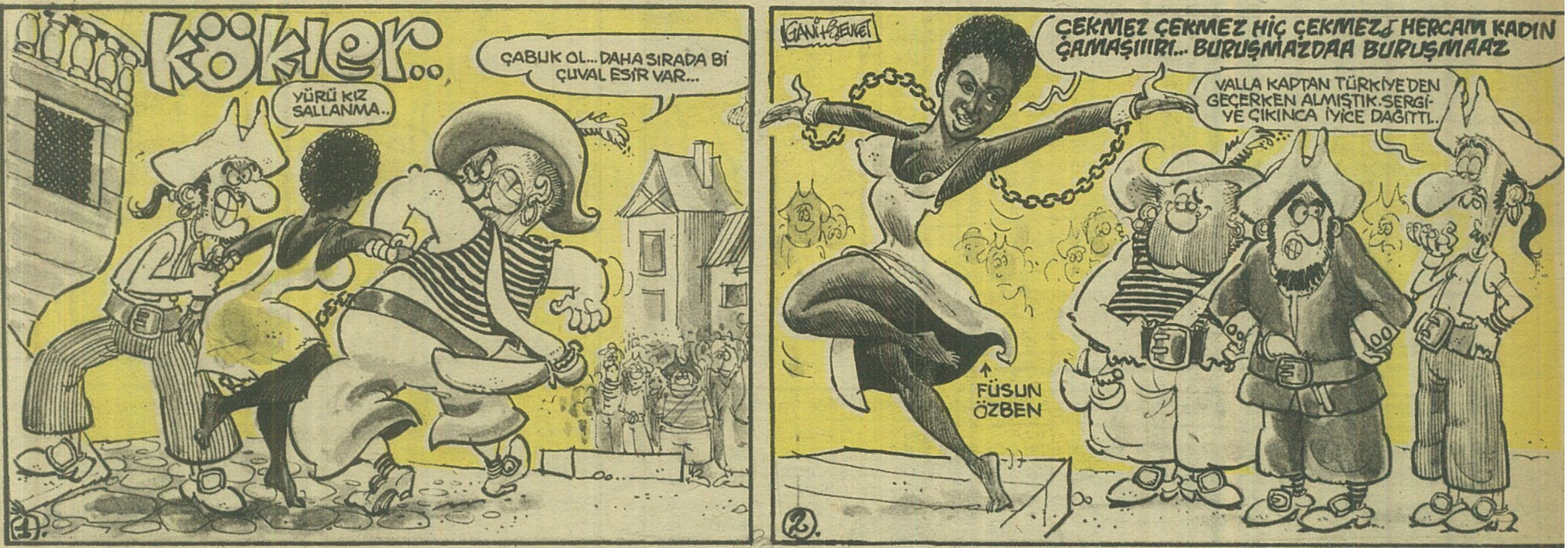
Schweppes®

REKLAMCILAR LTD.



KEREVİZYON

TOK KARINLA ŞEYRETMEYİNİZ...



Bu kökler başka kökler

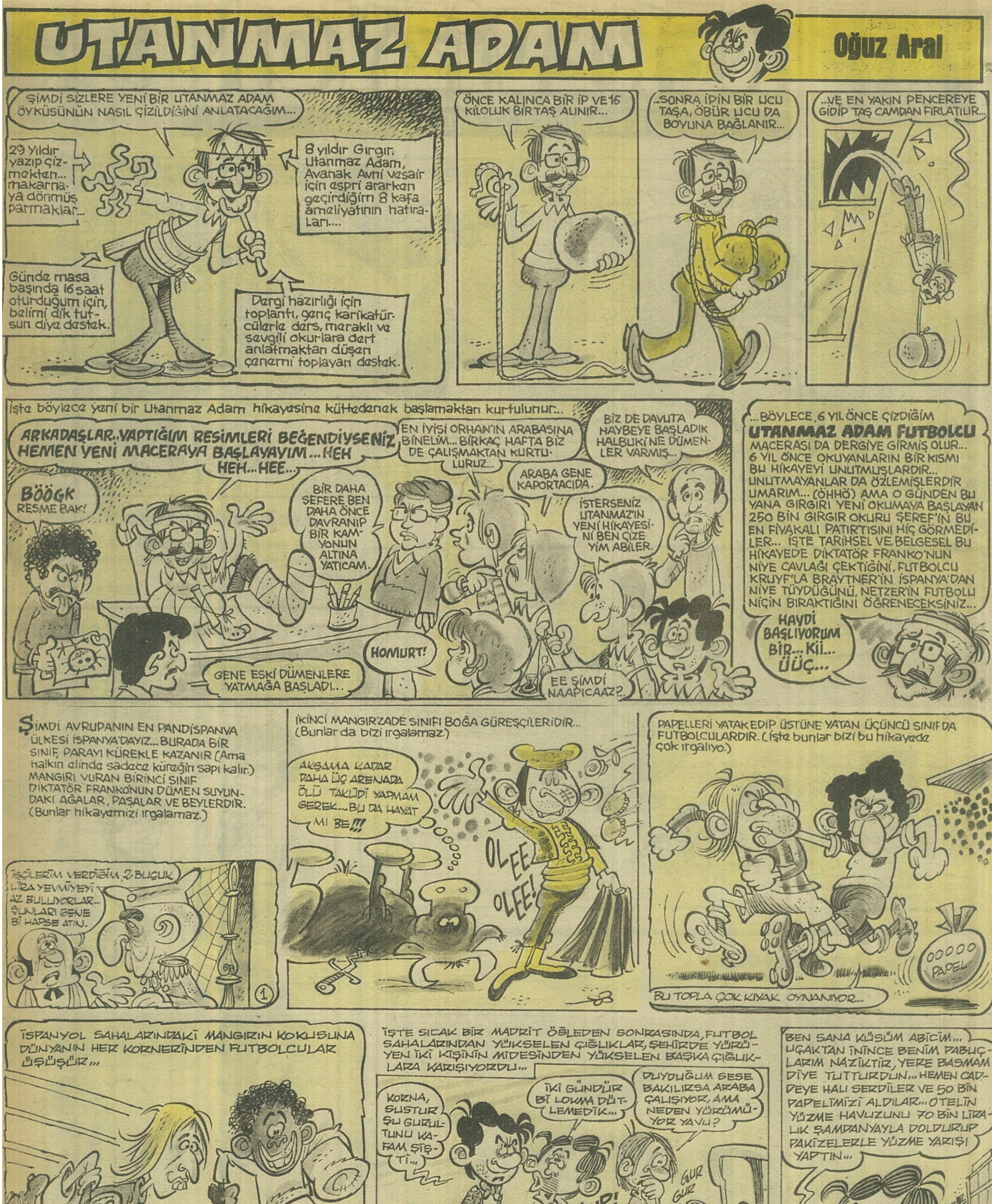
Aşağıdakiler-Yukarıdakiler

Size sesleniyoruz. Şu gürültüyü kesin de uyuyalım. Gece yarılarına kadar pikap çalınır mı lan? Yarın erkenden işe gidicez.

ORTA KATTAKİLER

TV'de yerli sinema: KAMBUR

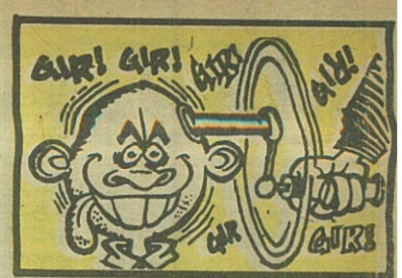
Mercan Ormanları dizisi

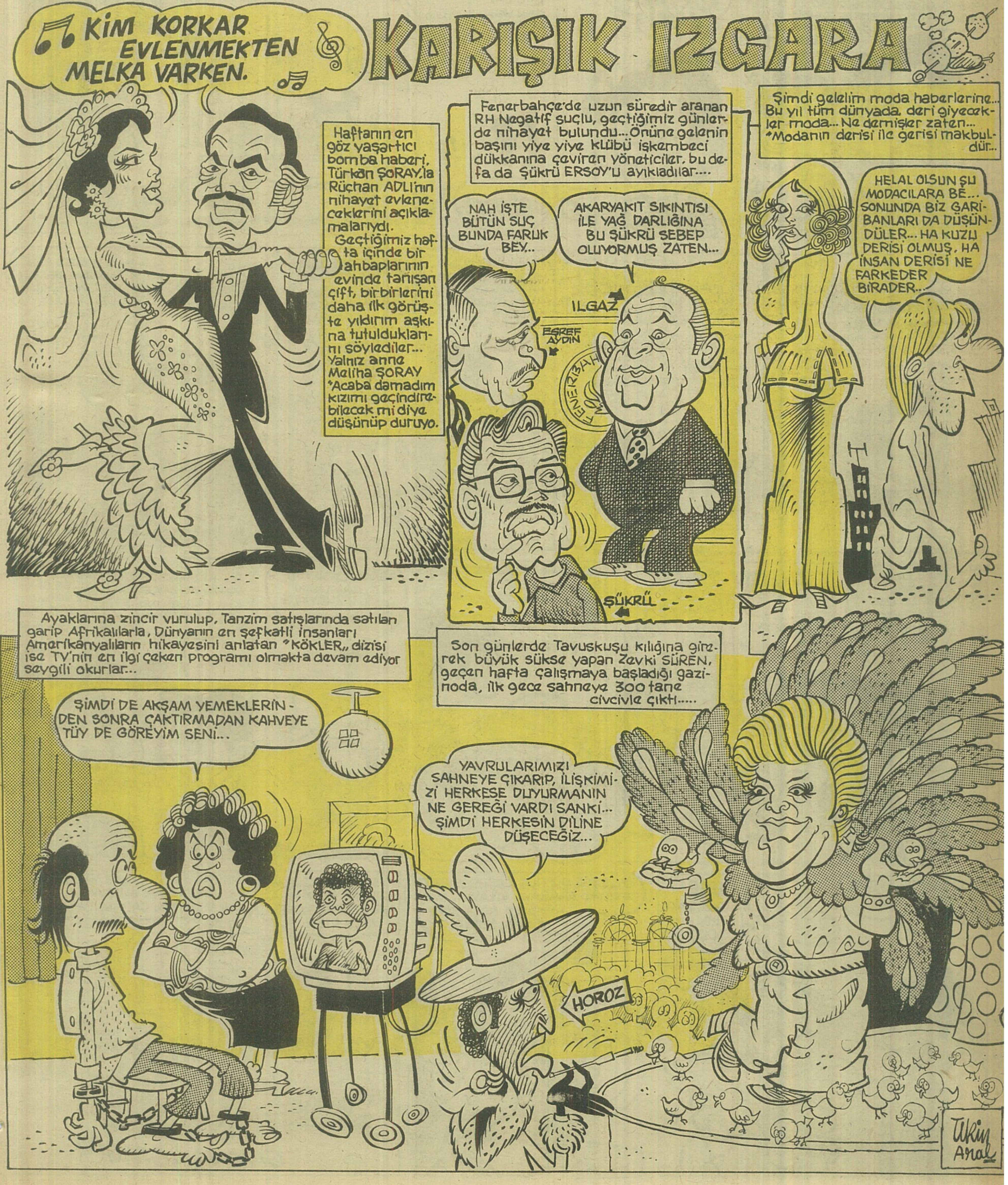

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
ŞİMDİ SİZLERE YENİ BİR UTANMAZ ADAM ÖYKÜSÜNÜN NASIL ÇİZİLDİĞİNİ ANLATACAĞIM...
29 Yıldır yazıp çizmekten... makarnaya dönmüş parmaklar...
8 yıldır Gırgır, Utanmaz Adam, Avanak Avni vesair için espri ararken geçirdiğim 8 kafa ameliyatının hatıraları....
Günde masa başında 16 saat oturduğum için, belimi dik tutsun diye destek.
Dergi hazırlığı için toplantı, genç karikatürcülerle ders, meraklı ve sevgili okurlara dert anlatmaktan düşen çenemi toplayan destek.
ÖNCE KALINCA BİR İP VE 15 KİLOLUK BİR TAŞ ALINIR...
..SONRA İPİN BİR UCU TAŞA, ÖBÜR UCU DA BOYUNA BAĞLANIR...
..VE EN YAKIN PENCEREYE GİDİP TAŞ CAMDAN FIRLATILIR...
İşte böylece yeni bir Utanmaz Adam hikayesine küttedenek başlamaktan kurtulunur...
ARKADAŞLAR..YAPTIĞIM RESİMLERİ BEĞENDİYSENİZ HEMEN YENİ MACERAYA BAŞLAYAYIM...HEH HEH...HEE...
BÖÖGK RESME BAK!
BİR DAHA SEFERE BEN DAHA ÖNCE DAVRANIP BİR KAMYONUN ALTINA YATICAM.
EN İYİSİ ORHAN'IN ARABASINA BİNELİM... BİRKAÇ HAFTA BİZ DE ÇALIŞMAKTAN KURTULURUZ...
ARABA GENE KAPORTACIDA.
BİZ DE DAVUT'A HAYBEYE BAŞLADIK HALBUKİ NE DÜMENLER VARMIŞ...
İSTERSENİZ UTANMAZ'IN YENİ HİKAYESİNİ BEN ÇİZEYİM ABİLER.
HOMURT!
GENE ESKİ DÜMENLERE YATMAĞA BAŞLADI...
EE ŞİMDİ NAAPICAAZ?..
...BÖYLECE, 6 YIL ÖNCE ÇİZDİĞİM UTANMAZ ADAM FUTBOLCU MACERASI DA DERGİYE GİRMİŞ OLUR... 6 YIL ÖNCE OKUYANLARIN BİR KISMI BU HİKAYEYİ UNUTMUŞLARDIR... UNUTMAYANLAR DA ÖZLEMİŞLERDİR UMARIM... (ÖHHÖ) AMA O GÜNDEN BU YANA GIRGIRI YENİ OKUMAYA BAŞLAYAN 250 BİN GIRGIR OKURU ŞEREF'İN BU EN FİYAKALI PATIRTISINI HİÇ GÖRMEDİLER... İŞTE TARİHSEL VE BELGESEL BU HİKAYEDE DİKTATÖR FRANKO'NUN NİYE CAVLAĞI ÇEKTİĞİNİ, FUTBOLCU KRUYF'LA BRAYTNER'İN İSPANYA'DAN NİYE TÜYDÜĞÜNÜ, NETZER'İN FUTBOLU NİÇİN BIRAKTIĞINI ÖĞRENECEKSİNİZ...
HAYDİ BAŞLIYORUM BİR... Kİİ... ÜÜÇ...
ŞİMDİ AVRUPANIN EN PANDİSPANYA ÜLKESİ İSPANYA'DAYIZ... BURADA BİR SINIF, PARAYI KÜREKLE KAZANIR (Ama halkın elinde sadece küreğin sapı kalır.) MANGIRI VURAN BİRİNCİ SINIF DİKTATÖR FRANKO'NUN DÜMEN SUYUNDAKİ AĞALAR, PAŞALAR VE BEYLERDİR. (Bunlar hikayemizi ırgalamaz.)
İŞÇİLERİM VERDİĞİM 2 BUÇUK LİRA YEVMİYEYİ AZ BULUYORLAR... ŞUNLARI GENE Bİ HAPSE ATIN.
1
İKİNCİ MANGIRZADE SINIFI BOĞA GÜREŞÇİLERİDİR... (Bunlar da bizi ırgalamaz.)
AKŞAMA KADAR DAHA ÜÇ ARENADA ÖLÜ TAKLİDİ YAPMAM GEREK... BU DA HAYAT MI BE!!!
OLEE OLEE!
PAPELLERİ YATAK EDİP ÜSTÜNE YATAN ÜÇÜNCÜ SINIF DA FUTBOLCULARDIR. (İşte bunlar bizi bu hikayede çok ırgalıyo.)
00000 PAPEL
BU TOPLA ÇOK KIYAK OYNANIYOR...
İSPANYOL SAHALARINDAKİ MANGIRIN KOKUSUNA DÜNYANIN HER KORNERİNDEN FUTBOLCULAR ÜŞÜŞÜR...
2
İŞTE SICAK BİR MADRİT ÖĞLEDEN SONRASINDA, FUTBOL SAHALARINDAN YÜKSELEN ÇIĞLIKLAR, ŞEHİRDE YÜRÜYEN İKİ KİŞİNİN MİDESİNDEN YÜKSELEN BAŞKA ÇIĞLIKLARA KARIŞIYORDU...
KORNA, SUSTUR ŞU GURULTUNU KAFAM ŞİŞTİ...
İKİ GÜNDÜR Bİ LOKMA DÜTLEMEDİK...
DUYDUĞUM SESE BAKILIRSA ARABA ÇALIŞIYOR, AMA NEDEN YÜRÜMÜYOR YAVU?
GUR GUR GUR
GUR! GUR! GIR! GIR! GUR GURUL! GURUL!
BEN SANA KÜSÜM ABİCİM... UÇAKTAN İNİNCE BENİM PABUÇLARIM NAZİKTİR, YERE BASMAM DİYE TUTTURDUN... HEMEN CADDEYE HALI SERDİLER VE 50 BİN PAPELİMİZİ ALDILAR... OTELİN YÜZME HAVUZUNU 70 BİN LİRALIK ŞAMPANYAYLA DOLDURUP PAKİZELERLE YÜZME YARIŞI YAPTIN...

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR





UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
ONDAN SOONACIMA YARIM MİLYON BASTIRIP, STADIN BÜTÜN BİLETLERİNİ ALDIN VE REAL MADRİT-BARSELONA MAÇINI TEK BAŞINA SEYRETTİN... BUNLARIN HİÇ BİRİNE BOZULMADIM AMA, PABUCUMA SAKLADIĞIM SON BİN KAĞIDI YÜRÜTÜP GARSONA BAHŞİŞ DİYE VERİNCE SANA KÜS TÜM!..
GUR
GUR!
GUR!
İŞTE, SENİ AÇLIKTAN KURTARICAM!
AMAN ABİCİM, AÇLIKTAN SENİN RADYATÖR'ÜN SU KAYNATMAYA BAŞLADI GALİBA... YOKSA BOĞA GÜREŞÇİLİĞİ Mİ YAPACAKSIN?
KORKMA, BEN DİİL SEN YAPACAKSIN KORNACIIM...
TURİSTLERİ EĞLENDİRECEK ACEMİ BOĞA GÜREŞÇİLERİ ARANIYOR. 20 PAPEL VERİLİR.
ARENA
EBÜVEE!
MİNİMİNNAACIK BİR İNEK SENİN GİBİ İSTANBUL TRAFİĞİNDE DİREKSİYON OYNATMIŞ USTA Bİ ŞÖFÖRE VIZ GELİR... HEM ARKADAŞLIK BÖYLE GÜNDE BELLİ OLUR KORNACIIM...
EBÜVEEE!
PEKALA BE, VAZGEÇTİM... BENİM MAKSADIM SANA İYİLİK EDİP 20 PAPEL KAZANDIRMAKTI...
SENİN ÖDLEKLİĞİN YÜZÜNDEN BENİM KARNIM ÖRÖVİZYON ŞARKISI ÇALMA BAŞLADI...
BAMBARABAAAM
TISS!
ŞARKI BİŞEY Mİ BE ABİCİM... BAKSANA BENİMKİ BANDO MIZIKA ÇALIYOR
TARATAT
GURGUR
HOŞGELDİN BELEŞİNO
O SESLER KARNINDAN GELMİYOR ENAYİ... SAHİDEN BANDO MIZIKA ÇALIYOR!
BU GÜN BAYRAM GALİBA!
BANA KALIRSA DİKTATÖR FRANKO CAVLAĞI ÇEKTİ... ONU KUTLU YORLAR...
ZIMÇAK ZIMÇAK PANPARAPAM!
HOŞGELDİN BELEŞİNO
OLEY BELEŞİNO
HİÇBİYİ DİİL... BYEZİLYALI BELEŞİNO GELİYOY... HAVA ALANINA ONU KAYŞILAMAYA GİDİYOYLAY...
BELEŞİNO DA KİM?
BEN BELEŞİNOYU BİLE TANIMAYAN CAHİL BİY HEYİFLE KONUŞAMAM!...
BU BELŞİNO DENEN HERİFİ MERAK ETTİM KİM OLDUĞUNU ŞU POLİSE SORAYIM...
AMAN O POLİSE Bİ ŞEY SORMA ŞEREFCİIM...
AFEDERSİNİZ POLİS BEY... BU BELEŞİNO DENEN HERİF KİM?..
NEE! BELEŞİNONUN KİM OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUNUZ ?..
ÖYLEYSE SİZ RUS CASUSUSUNUZ.. DERHAL ARABAYA ATLAYIN... KARAKOLA GİDİYORUZ!..
KIZMA BE ABİCİM BELKİM MAPUSHANE DE BİZE YEMEK DÜTLERLER...
NE ZAMAN Bİ CASUS YAKALASAM BU AMERİKAN YARDIMINDAN ÇIKMA MERETİN ÇALIŞMIICAĞI TUTAR.
HOŞGELDİN BELEŞİNO
POLİS
GIVGIYGIYGIVIGIY!

TEHLİKELİ İŞLER

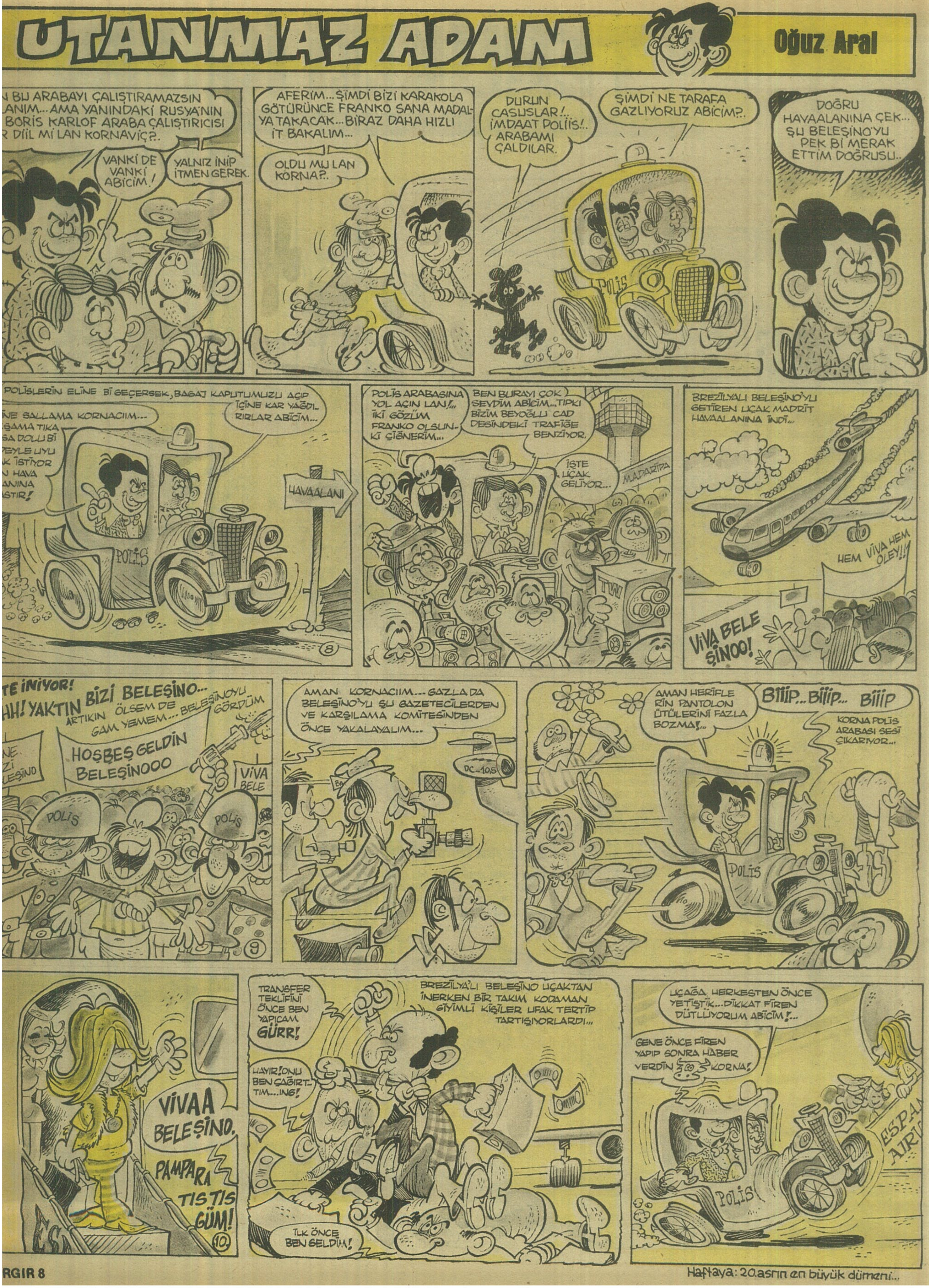
EN TEHLİKELİ İŞ BU SAYFAYI OKUMAKTIR... ÇÜNKÜ İKİ DAKİKA SONRA PATLAYACAKTIR.

Dublörlük

Minibüscülük

Bu tehlikeli mesleği tanıdınız mı?

Zeki'nin tehlikeli bir sahne kıyafeti



Haftaya: 20.asrın en büyük dümeni...

Sahibinden yeni taranmış kahvehane satılıktır

İstekliler kapıdan girince altıncı masanın altına parayı uzatsın. Ben ordayım. Artık bu mesleği bırakıyorum.

HASAN BABA

Murat 131 hakkımı devrediyorum

Arzu eden benim yerime Murat'a binsin. Ben onun arkasında duran Şevroleye binicem.

DOLMUŞ KUYRUĞUNDAN HAYDAR

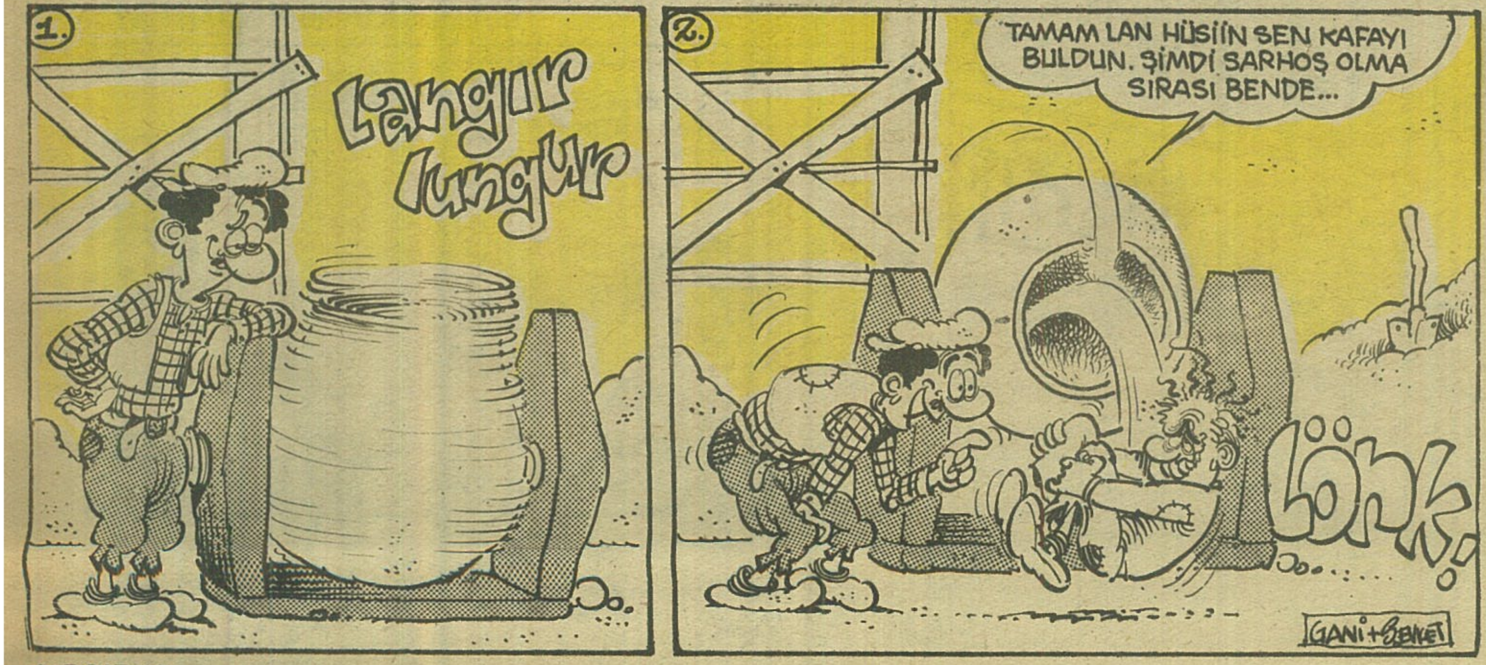
ZIPIR

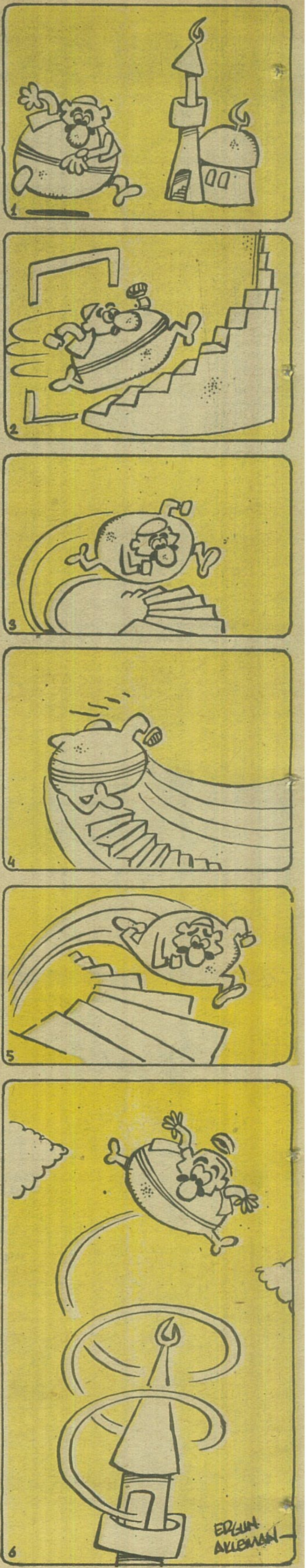
Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

BOYUM KISA DİYE ÜZÜLMEYİN

ŞIMEPS PARA DAĞITIYOR

Nasıl mı? Çok basit. İçtiğiniz veya çevrenizde içilen şimeps kapaklarını toplayın epey birikince tenekeciye ve hurdacıya satın. İşte size para. İster fabrika ister otomobil alın. Bi şişe şarap alabilirseniz bizi de görün.



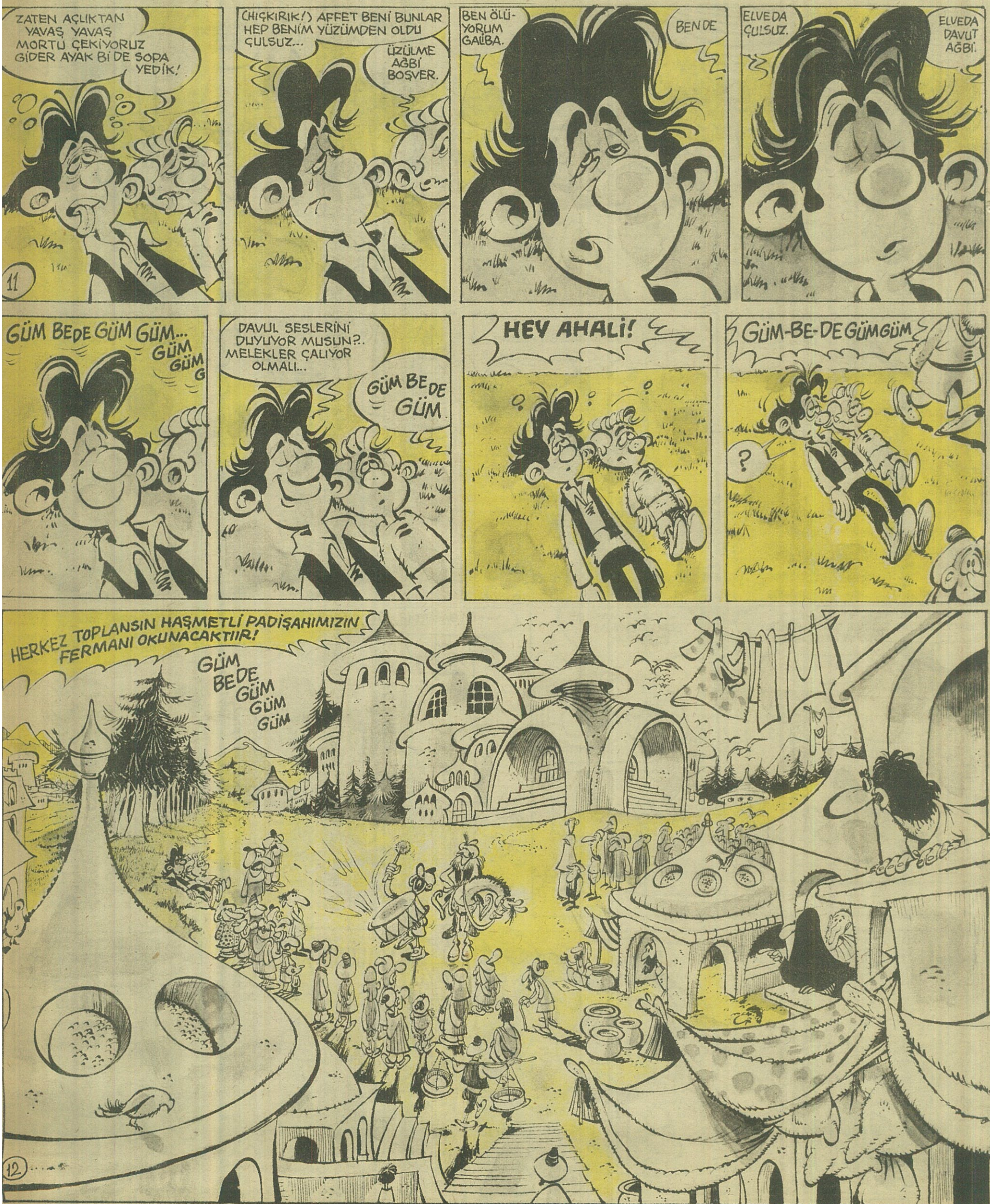


GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

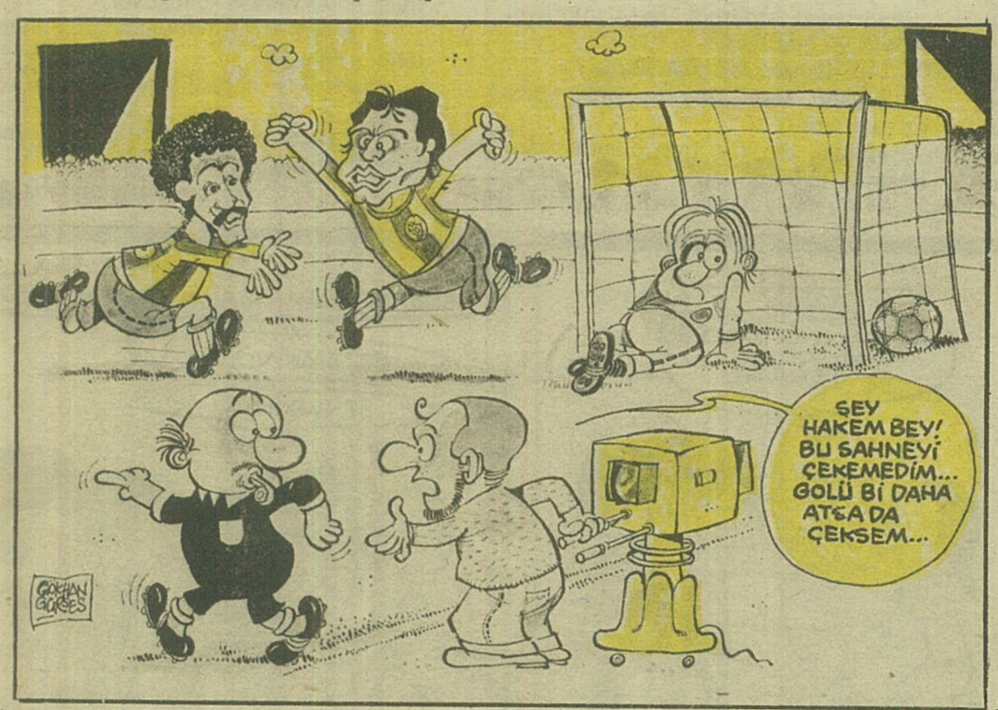


HAFTAYA PADİŞAHIN FERMANI..

GIRSPOR

Engin Herta Berlin'de sahaya hâlâ yedek çıkıyor

TV'ciler golleri nasıl çekiyor?



"FENERBAHÇE'DE DARBE"

Devrilen Şükrü Ersoy'un yerine Ziya Şengül getirildi

KAPTAN CEMİL TARAFINDAN ANTRENÖRLÜĞE GETİRİLEN ZİYA ŞENGÜL YAPTIĞI RADYO KONUŞMASINDA "UEFA-FİFA VE NATO'YA" BAĞLI OLDUĞUNU AÇIKLADI.

Geçtiğimiz pazartesi gecesi kaptan Cemil başkanlığındaki Alpaslan B.Mehmet ve Ali Kemal cuntası tarafından girişilen kansız darbe sonunda devrilen Şükrü Ersoy'un yerine Ziya Şengül getirilmiştir.

Kaptan Cemil tarafından antrenörlüğe atanan Ziya Şengül "Takımda hemen temizlik harekatına girişileceğini, komşuları Beşiktaş ve Galatasaray'la ilişkilerini yeniden gözden geçireceğini" açıklamıştır.

FARUK ILGAZ NE DİYOR?

Fenerbahçe'deki darbeyi TV de Gökben'i izlerken öğrenen Faruk Ilgaz olayın sürpriz olduğunu belirtmiş ve gazetecilere "Hayret ettim. Bu konuda yorum yapmak istemiyorum. Sayın kaptan Cemil'e danışmadan resmi bir açıklamada bulunamam. Çünkü, Cemil'e ters düşmek istemiyorum. Beni de genel başkanlıktan alabilir" demiştir.

DEVRİK ANTRENÖR ŞÜKRÜ ERSOY KAYIP

Antrenörlükten devrildikten sonra bilinmeyen bir yöne kaçan Şükrü Ersoy, Cemil'e bağlı kuvvetler tarafından bütün aramalara rağmen bulunamamıştır. Sovyetler Birliğinin resmi TAS ajansı olaydan hemen sonra yaptığı yorumunda "Şükrü Ersoy'un ABD' leri Cosmos takımına sağındığını' öne sürmüştür.

Öte yanda Kayserispor-Adana D.Spor ve Galatasaray yeni Fenerbahçe yönetimini tanıdıklarını açıklamışlardır. Trabzonspor antrenörü A.Suat Özyazıcı ise Karadeniz'in sesi radyosunda yaptığı konuşmada "Fenerbahçe diye bir takım tanımıyorum. Hangi ligde oynuyorlar?" demiştir.

Galatasaray neden zor gol yiyor?

Yatağın altında örgüt var

İbrahim YUSUF
İstanbul

Koca bir gölge. Çok şişman birinin gölgesi. Arkasında onu kedi adımlarıyla izleyen, zayıf birisinin kısa boylu, basık gölgesi.

Şişman hem yürüyor, hem gülüyor: Büyük gülmeler, küçük gülmeler, kahkahalar, cıvıl cıvıl kihkihler.

Zayıf olan, bol paltosuna, fötr şapkasına ve kara gözlüklerine gömülmüş şişman olanı izliyor. Usta bu işte.

Şişman, birkaç saat önce yorgun kalabalığın titreşerek minibüs beklediği köşeye yaklaştı, pantolonunu sıyırdı, uzun uzun işemeye başladı. Önce upuzun kahkahalarla başlayan eylem daha sonra kihkihler eşliğinde sürdü. Şişko pantolonunu çekerken küçücük bir "Kih" duyuldu.

Zayıf olan düşünüyor: "Ne biçim anarşist bu be!.. Yahu boşuna mı izliyorum bu herifi yoksa?.."

Şişman karanlığa gülücüklerle dalıp yitiyor. Zayıfın da eve dönme zamanıydı, ama önce şişmanın suladığı içerlek köşeye yaklaştı, o da pantolonunu sıyırdı...

Sabah... Yürüyorsun Hüsnü. Adımlarından belli şaşkınlığın. Üstelik dalgınsın. Dalgın ve şaşkın yürüyorsun. Bir yandan da o insan azmanı şişkoyu düşünüyorsun. Çıldırabilirsin. Günlerdir rapor da yazmıyorsun. Halil bey ne yapar sonra seni ha?.. Ne yapar?... Aklın fikrin şişkoda..." "Bu şişko anarşistse neden gülüyor?.. Anarşistler güler mi?..." Boş ver Hüsnü... Şimdi geçiyorsun, belden aşağı afişlerle donatılmış, iki film oynatan sinemaları. Afişlerden orasını siyah bantla kapatmış bir kadın göz kırpıyor sana. Birden siyah bir bant oluyorsun Hüsnü. Yükseklere doğru Hüsnü... Derinlere Hüsnü... Biliyoruz biliyoruz sen bir gün dalacaksın bu sinemalardan birine, şişkoyu falan unutup.

Siyasi Polis Hüsnü Taban. Görev bölgesi Vezneciler Minibüs Durağı. (Hüsnü-nün not defterinde kısaltılmış olarak geçer, yani, VeMiDu biçiminde. Bu Hüsnü'ye özgü bir kısaltmadır.) Hüsnü Taban 40 yaşında, 160 santimlik bir adamdır Bol bir palto giyer yaz kış. Başındaki fötr şapkayı, kara gözlüklerini çıkarttığını kimse görmemiştir. Hüsnü 15 yıldır evli. Çocuğu olabilemedi. Karısıyla uyum sağlayamıyor. Hüsnü Taban'ın en büyük tutkusu Franz Kafka'yı okumaktır. Bu arada Kafka'nın DAVA adlı romanını dünya okuma rekorunu elinde tutuyor. :Tam 13 kez okudu bu romanı, 14. kez okumaya başladı, 61. sayfada.

Hüsnü şimdi VeMiDu'da. Yani görev bölgesinde. Sotaya yattı, şişkoyu bekliyor. Üç aydır bu yörede görevli Hüsnü. Son iki haftaya değin gayet düzenli yürüttü görevini: Görevden alınıp, başka bir yere tayini için 16 dilekçe yazdı, Halil Beye "Asayiş berkemaldir" raporları verdi. Ancak 2 hafta önce ortaya çıkan bir şişko her şeyi altüst etti ve Hüsnü, her şeyi bir yana bırakıp davranışlarını çok anormal bulduğu bu anarşist şişkoyu izlemeye başladı...

Gelsin diye bekliyor Hüsnü şişko'yu ve bu arada durağı izliyor. Sabahın ilk yolcularını boşaltıyor minibüsler.. İlkçağ arabalarının gözü pek yiğitliğiyle dalıyorlar durağa... Orhan abimiz, Ferdi Tayfur bey kardeşimiz sabah sabah oldukça yüksek tonlarda bağırıyorlar. Arabeskler... Aranjmanlar... Minibüs şoförleri, çevre esnafı gidip işiyorlar, dün gece şişkonun suladığı içerlek köşeye... İnce dar çizgiler, geniş enli ırmaklar. Hüsnü polis ya, bir tabur ahlak zabıtası geçiyor aklından. Hatta en ince ayrıntılara değin iniyor: Kolluk takmış erkek gibi kadınlar rap-rap-rap Hüsnü en önde onu izliyorlar. Sonra içerlek köşeye su dökenlerin üstlerine gidiyorlar. Ellerde keskin usturalar... Hüsnü bu olmaz düşler arasında bocalarken, tutup bir kızın diri, beyaz bacaklarına takılıyor ve uzun bir süre kızın bacaklarına asılı kalıyor, inmek istemiyor. Kimse de indiremez onu oradan. Evde ise teleme peyniri gibi karısı yıllardan beri Hüsnü'süzlüğe asılı duruyor efendim.

Ansızın şişko çıkıp geliyor. Bir boyacının yanına çöküyor. Hem konuşuyor, hem gülüyorlar. Kahkahalar, kehkeheler, kihkihiler. Hüsnü sinirleniyor, ter basıyor, kızın bacaklarından inip şişkonun kahkahalarına tırmanıyor. Bir yandan da boyacıyı not alıyor.

Şişko boyacının yanından ayrıldı, minibüsçülerin oraya doğru yürüdü. Bir münibüs şoförünü bol kahkahalı lafa tuttu. Hüsnü, şoförü de not aldı. O sıra kısa boylu bir genç, şişkoya bir zarf verdi, Hüsnü hemen not aldı.

Hüsnü bir köşeye çekiliyor, durumu bir kez daha değerlendirip, aldığı notları temiz bir kağıda geçiriyor:

A-Şiş.Ör.Baş.Ol.
B-Bo.Dur.Gö.Ha.Ta.
C-Mi.Şöf.Ör.Üy.Ol

Hüsnü aldığı notları okuyor ve kıvanç duyuyor bu "A" dan "Z"ye değin aldığı notlardan..." Halil beye iletmeliyim bu bilgileri hemen.. Bu iş burda biter..Çok gizli bir örgütü ortaya çıkartırsam Halil Bey terfimi ister herhalde..." Kalkıp Halil beye gidiyor.

Halil Bey Hüsnü'nün uzattığı kağıda bakıyor. Kıpkırmızı yüzü okudukça kızarıyor. Sessiz başlattığı okuma eylemi gitgide yüksek tonlara doğru yükseliyor: "Şişörbaşol-Bodurgöhata-Mişöförüyol.." Kükrüyor Halil Bey:

-Ne demek ulan şişör-Başol?...

Hüsnü Halil Bey'in anlayışsızlığına şaşırıyor,

-(Şişko örgütün başı olabilir) demek istemiştim efendim.

Halil bey yutkunuyor. Ağlayacak gibi Yüz rengi yeşilin tonlarından mora geçiş yapıyor. Halil bey yeniden kükrüyor:

-Diğerlerini de söyle.. Söyle..

-Şey efendim Boduf Göhata, Boyacı durakta görevli haber taşıyor, demek, Mişşöförüyol ise-Minibüs şoförü örgüt üyesi olabilir- anlamında. Diğerlerine gelince...

-Sus, sus...alırım ayağımın altına şimdi.. Hem söyle senin görev bölgen neresi ha?... Neresi?

-VeMiDu efendim.

-Neresi neresi?..

-VeMiDu efendim, yani, Vezneciler minibüs durağı... Halil bey son gücünü toplayıp bağırıyor:

-Çıkşarıııı...Çıkşaaa....

Hüsnü, Halil Bey'le aralarında geçen tatsız olaydan sonra, Şişkoyu artık adım adım izliyor.

Şişko şimdi Süleymaniye'nin dar sokaklarına dalıyor. İnceden bir yağmur, Şişkonun kahkahaları, kihkihleri ile Hüsnü'-nün kafasında çamurlaşıyor.. Şişko bahçe içinde tek katlı bir eve giriyor. Hüsnü, peşinden bahçeye dalıp pencereye yaklaşıyor, perdenin açık kalmış kenarından içeriyi az buçuk görüyor: Şişko bir yatağın altına giriyor ve yitiyor. Hüsnü şaşkın..." Şişko yatak, yatağın altı şişko.."

Hüsnü bahçeden çıkıp eve bakan bir köşe başında durum alıyor. saatler geçtiği halde şişko çıkmıyor. Hüsnü dayanamıyor, bahçeye girip pencereden içeriyi gözlüyor. Şişko yok. Hüsnü, bütün cesaretini topluyor ve kapıyı kurcalayıp içeri giriyor. Yatağın altından sesler geliyor:

-Bir iki- Bir iki... Dikkat, dikkat.. Gülücük konuşuyor... Gülücük konuşuyor

Hüsnü, dayanamıyor eğilip yatağının altına bakıyor. Bir boşluk ve bodruma inen merdivenler. Hüsnü, şişkoyu bir telsiz başında görüyor.

Duvarlarda aygıtlar, afişe benzer kağıtlar ve uzaktan bile yasak yayın olduğu şıp diye anlaşılan boy boy ince kalın kitaplar.

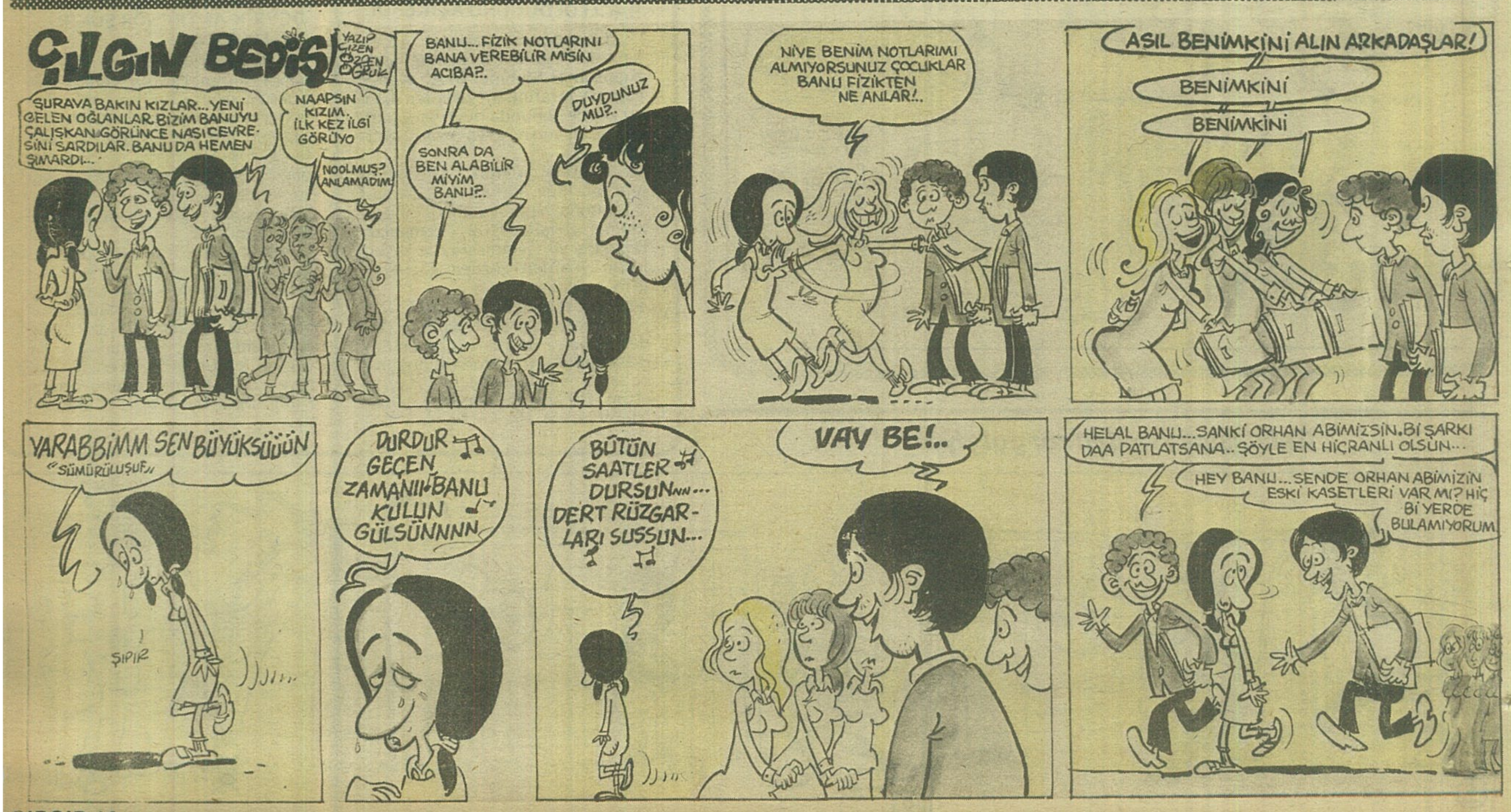
Hüsnü Halil Bey'in odasına ok gibi dalıyor, nefes nefese konuşuyor:

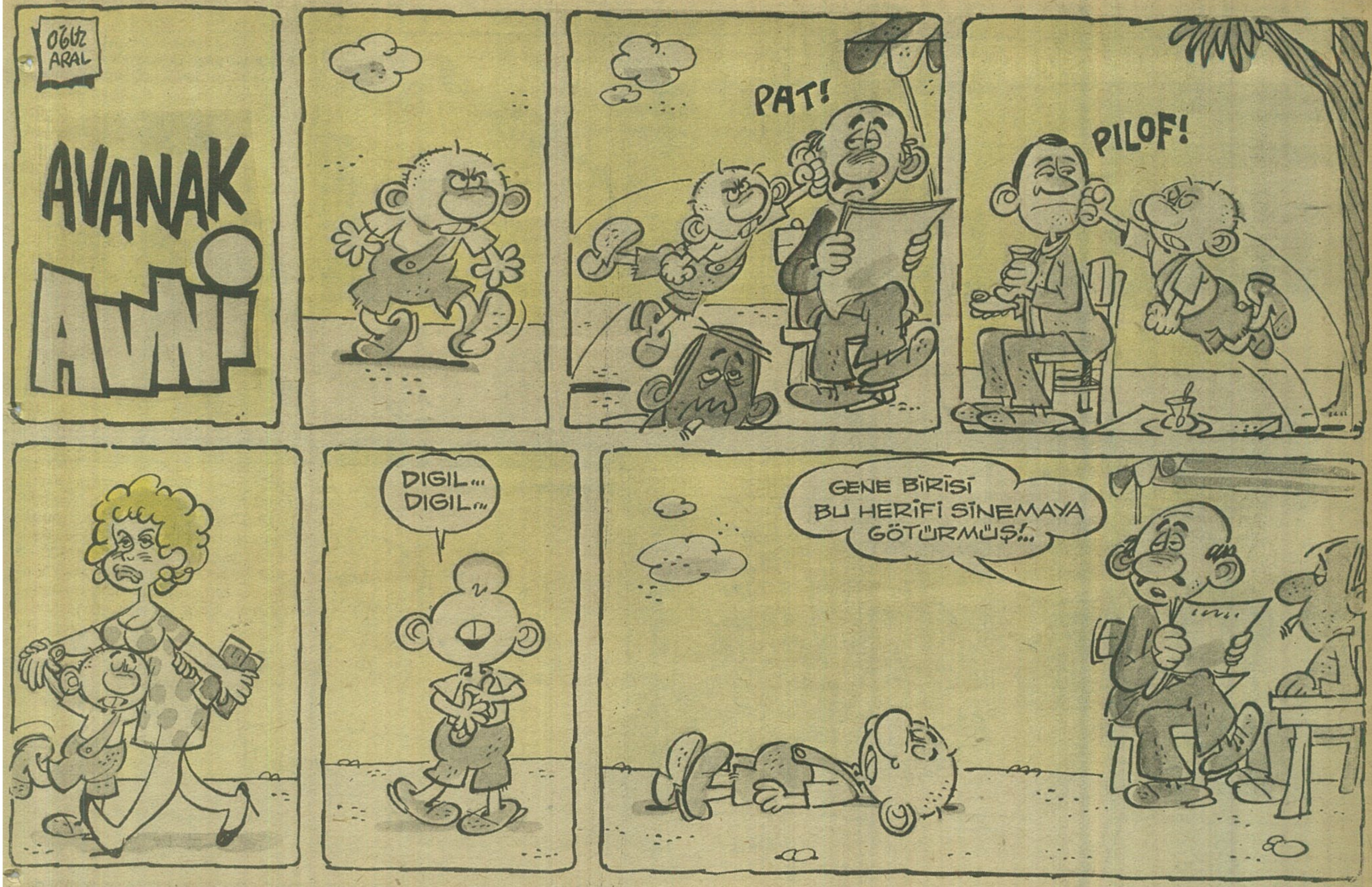
-Tamam örgütü buldum, yatağın altındalar..Yatağın..

Halil Bey, Hüsnü'ye öyle lök gibi bakıyor.

Anlatıyor Hüsnü. Halil Bey pek inanmıyor. Hüsnü sayıklıyor:

Devamı karşı sayfada





-Yatağın altındalar..Yatağın altındalar..Verin bana birkaç kişi, bu iş tamam.

Halil Bey sıkıntılı sıkıntılı önündeki listeyi açıp sayfaları teker teker karıştırıyor. Listeden bazı isimler not ediyor. Sonra Hüsnü'ye dimdik, güvensiz bakıyor:

-Pekala..Yarın çalıştığın bölgeye yeterli kuvvet göndereceğim. Onlar seni bulur. Operasyonu yapar işi bitirirsiniz. Ama..Yine sonuç fos çıkarsa bir daha gözüme görünme. Hadi şimdi toz ol.

Hüsnü ertesi sabah erkenden kalktı, traş oldu. Losyon bile sürdü. Karısının yanağına bir öpücük kondurup, boyun bağını biraz kalın bağladı. Fırladı evden, dolmuşla geldi ve Mi Du'ya..Sabahtı bomboştu yöre.

Saatlerce bekledi Hüsnü. Öğleye doğru inşaat işçilerine benzeyen 5-6 kişi minibüs durağının önünde belirdi. Hüsnü ''Hah'' dedi. ''Bizimkiler geldi. Mutlaka bunlar olmalı.'' Hızlı hızlı minibüs bekler gibi yapan inşaat işçisi kılığındaki gruba doğru yürüdü. Simit yiyen ve orta boylu olanının yanına sokuldu. Usulcacık:

-Ben Hüsnü. Görev bölgem Ve-mi-du, dedi.

Bu sözleri duyan adam Hüsnü'ye garip garip baktı. Yanındakilere:

-Ne diyor bu yahu? dedi. Deli mi nedir?

Hüsnü gerçek inşaat işçileri ile karşılaştığını anlar anlamaz gene geldiği gibi hızla oradan uzaklaştı. Hüsnü sürekli kendisine gönderilecek kuvveti bekliyordu: Saatine baktı öğleye geliyordu. Birden ensesinde birisinin nefes aldığını duydu. Ani bir hareketle döndü ve dönüp kaldı. Evet bu aylardır izlediği şişkoydu. Şişko Hüsnü'ye sert sert baktı. Hüsnü şimdi titriyordu. İçinden ''Yandın oğlum Hüsnü. Şişko dün izlendiğini ve peşinden eve girdiğini anladı. Bittin Hüsnü...''diye geçirdi.

Hüsnü korkudan iyice ufaldı. Şişko'nun yanında üç kişi daha belirdi. Hüsnü kaçmak için bir hamle yaptı. Ama şişko koluna yapıştı. Sonra kibarca sordu:

-Siz Hüsnü Taban mısınız?

Hüsnü cevap vermedi. Beyni, her tarafı uyuşmuştu.

Ağzını açtı. Ama sesi çıkmıyordu.

Şişko sorusunu yineledi.

-Hüsnü Taban siz misiniz?

Ağzından konuşmaya benzer bir fısıltı çıktı Hüsnü'nün

-E...Evet benim.

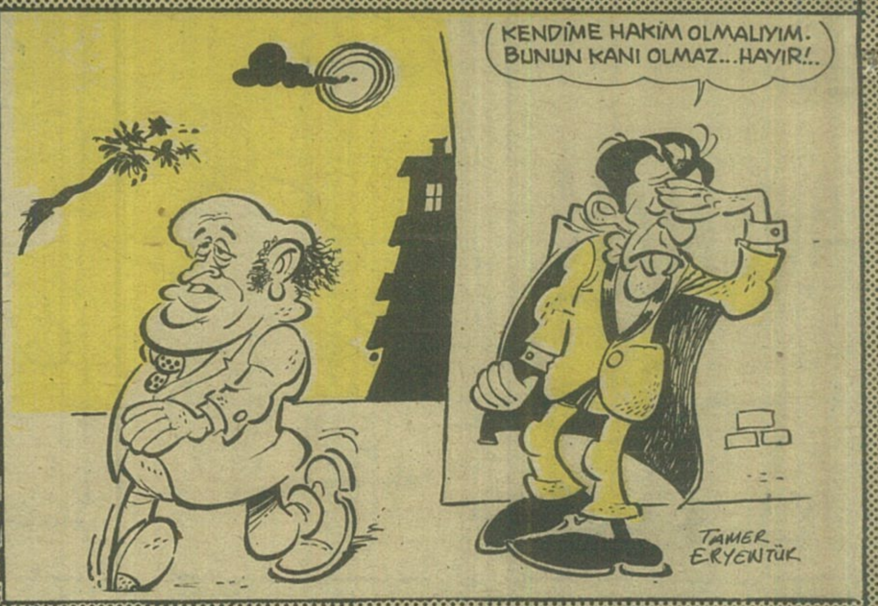
Şişko elini uzattı.

-Ben de Portakal Kemal..Halil Bey emretti. Birlikte çalışacakmışız. Bu bölgeyi avucumun içi gibi billirim. Benim de görev bölgem buraları olduğundan.

Hüsnü dönmeye başladı. Orhan Gencebay..Mine Koşan..Taşlı..Rami..Yıldıztabya..Krize tutuluyor Hüsnü, gülme krizine küçücük kihkihler, büyükçe kahkahalar..Hüsnü'nün gülmesi gitgide şiddetleniyor, haykırışlara dönüşüyor. Sonra pat diye yere düşüp bayılıyor Hüsnü.

BİTTİ

hasbi tembeler



GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR
YIL: 8
SAYI: 379
11 KASIM PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul